

Autres témoignages

GABRIEL. Lycéen – 14 ans-

Lors d'un acte d'attention :

« *Survole* » l'objet d'attention en « *esprit* ». Il a le sentiment parfois d'entrer dans « *l'objet* » de *le toucher* » « *de ressentir toutes les surfaces* ».

Il se passe la même chose en situation de créativité. Les personnages, objets « *inventés* » sont mentalement « *tactés* ».

Cela lui permet « *d'avoir tout* » et lui donne un sentiment de sécurité.

Lors d'actes d'imagination (Gabriel invente des jeux vidéo à base musicale) :

« *Toutes les hypothèses de situations arrivent rapidement. Cela se présente sous forme de vibrations* » que je ressens dans mon corps. Lorsque ces « *vibrations* » « *ces tensions* » cessent, je sais que j'ai la bonne hypothèse.

VIRGINIA. Orthophoniste

Propos recueillis lors d'un stage. Extraits de DP de groupe

Mise en situation sur perception visuelle : figure mandala « géométrique » projetée en diapo :

Observer avec le projet de refaire la figure sur leur feuille

Un DP de groupe est réalisé sur le geste d'attention :

- Lors de la première présentation de l'objet de perception :
« *Je l'ai décalqué mentalement ; ma pensée est passée sur toutes les lignes de la figure ; je n'avais pas d'images visuelles ; j'ai l'impression que ça se déplace dans ma tête* »
- Lors de la seconde présentation :
« *Je me suis parlée hop, hop, ça c'est là* » « *pour spatialiser* » « *pour placer des formes* » j'ai placé des repères.
- Lors de la production
« *C'est ma main qui savait la faire ! Pas d'images visuelles, pas de discours* »

Mise en situation sur perception auditive ; texte « Zénon » lu.

- « *Moi je n'ai pas décroché (elle insiste sur ce point), je me suis laissée traverser ; j'ai capté les déplacements et les actions que je vis* » c'est moi qui me déplace qui ai fait l'effort de monter sur la dune ... » « *Je sens le mouvement* » « *j'ai une image kinétique* » (?)
- Au moment de l'annonce de la lecture du texte :
« *Je me prépare à toucher mentalement ; oui je le sens jusque dans mes mains* »

FREDERIQUE. Formatrice en GM

Face à un paysage :

- *Je dois le parcourir du regard, mais simultanément je l'évoque aussi physiquement, c'est comme si je le survolais, je nageais au-dessus, comme un oiseau survole un champ ou la mer. Je ressens ce mouvement dans mon corps.*

- *Ce paysage, je le balaye du regard, mais c'était plus qu'avec le regard, c'était également avec tout mon corps que je le survole*
- *Je sens en moi, le mouvement nécessaire pour l'épouser. Je bouge dans cet espace, je le survole, et c'est comme si je le palpais, j'en sentais les moindres reliefs. Je peux sentir le côté fluide du blé doré soufflé par la brise, l'herbe douce, le relief des champs que je suivais, comme si je le caressais de la main.*